

Luci dalle tenebre

dai lumi degli Etruschi ai bagliori di Pompei



MAEC Museo
dell'Accademia Etrusca
e della Città di Cortona



Cortona, Palazzo Casali
5 giugno > 12 settembre 2021

SEZIONI DELLA MOSTRA

Preliminari

- Accensione del fuoco e combustibili nell'antichità
- La gestione del fuoco nel mondo classico: legna e olio
- Il fuoco come elemento di illuminazione in Omero

Etruschi

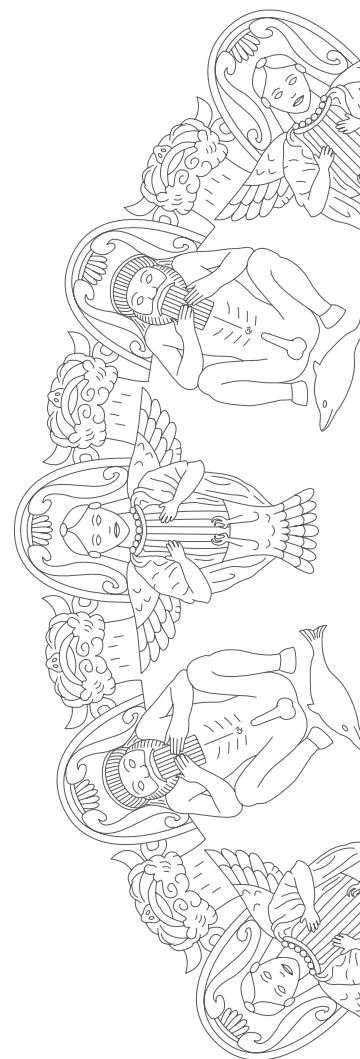
- La divisione del tempo. L'inizio dell'anno. Durata del mese, della settimana. La divisione dei giorni: differenze fra Greci, Etruschi, Romani e Umbri. La meridiana di Mevania
- Le divinità astrali di Pyrgi: Sole (Usil), Stella del mattino, Aurora (Thesan), Luna (Tiu): parte iconografica e parte lessicale
- Tinia e i fulmini
- La percezione umana della luce
- Illuminazione naturale delle strutture abitative
- Illuminazione artificiale delle strutture abitative: torce, graffioni, candelabri; focolari, bracieri, focoli
- Illuminazione dei templi: naturale: Ara della Regina; artificiale: lampadari de I Fucoli di Chianciano e di Cortona
- Illuminazione naturale delle tombe
- Problema delle lucerne, popolari in Grecia ma pressoché assenti in Etruria
- Presenza di lucerne in contesti santuariali: Pyrgi
- Presenza di lucerne nei contesti tombali di età ellenistica e nella "romanizzazione"
- I torrieri ciprioti in Etruria, in Sardegna e fino alla Penisola Iberica
- L'illuminazione nella realizzazione dei pozzi e gallerie
- Intervisibilità e segnali luminosi: Isola d'Elba; Isola del Giglio; Punta Ala; Poggio Civitella; Val di Chiana
- Orientamento diurno e notturno della navigazione in alto mare

Sardegna Nuragica

- Illuminazione artificiale degli ambienti: le lucerne nuragiche
- Intervisibilità e controllo del territorio: i Nuraghi
- Intervisibilità e segnali luminosi tra fortezze: il caso del Golfo di Cugnana

Mondo romano – Pompei e Italia meridionale

- Lucerne e sistemi di illuminazione rinvenuti nella città vesuviana: dipendenza e legame con gli esemplari di produzione etrusca
- Lampade e mezzi di illuminazione "da trasporto": lucerne a mano
- I sistemi più sofisticati e preziosi di illuminazione domestica: l'Efebo di via dell'Abbondanza



promossa da
Comune di Cortona
Accademia Etrusca di Cortona
MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona

con la collaborazione di
MIC - Ministero della Cultura
Direzione Regionale Musei della Toscana
Soprintendenza ABAP Siena, Grosseto e Arezzo
Regione Toscana
Provincia di Arezzo

comitato scientifico
Luigi Donati
Paolo Bruschetti
Vittorio Mascelli

con la partecipazione di
Banca Popolare di Cortona
Fondazione Luigi Rovati, Monza
Valdichiana Village - Land of Fashion
Zumtobel Group
Fondazione Nicodemo Settembrini, Cortona

catalogo

Coordinamento
Luigi Donati
Paolo Bruschetti
Vittorio Mascelli

Editore
Tiphys Edizioni