

Luci dalle tenebre

dai lumi degli Etruschi ai bagliori di Pompei



MAEC Museo
dell'Accademia Etrusca
e della Città di Cortona



Cortona, Palazzo Casali
5 giugno > 12 settembre 2021

ELENCO DELLE OPERE E MUSEI PRESTATORI

Misurare il tempo

- Meridiana di Mevania - Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Perugia

Le divinità astrali

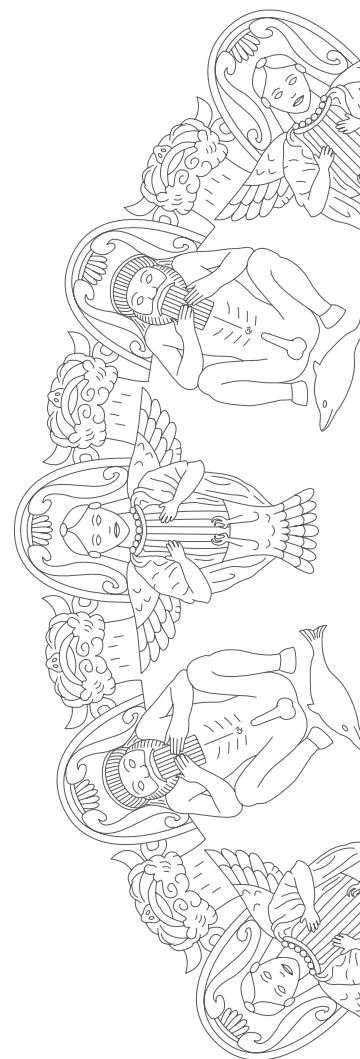
- Divinità con fulmine - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona

Illuminazione naturale

- Urnetta villanoviana di impasto da Tarquinia, Poggio dell'Impiccato – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Modello di Capanna Villanoviana - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
- Plastico della Casa dell'Impluvium di Roselle - Realizzazione in occasione della mostra
- Opaion da Gonfienti - SABAP per la Città Metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato, Depositi

Illuminazione artificiale¹

- Lucerna bronzea nuragica da loc. Filitta o Fenosu, Orune (Nuoro) – Museo Archeologico Nazionale, Cagliari
- Navicella Nuragica in bronzo dalla tomba delle Tre Navicelle di Vetulonia – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Navicella in bucchero da Orvieto – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Navicelle in impasto da Bisenzio, Porto Madonna - Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- N. 3 Lucerne a navicella di impasto dal sacello del vano "e" del nuraghe Su Mulinu-Villanovafranca – Civico Museo Archeologico Su Mulinu, Villanovafranca
- Lucerna punica bilicne con piattino dal Tumulo dei Carri di Populonia - Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Lucerna a quattro becchi (o quadrilicne ?) dalla Tomba del Pittore della Sfinge Barbuta di Vulci - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma
- Lampadario bronzeo da Cortona - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
- Frammento di lampadario in bronzo da Chianciano, I Fucoli – Museo Civico Archeologico, Chianciano Terme
- Lucerna in bronzo con gorgóneion e otto becchi dal territorio di Perugia – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- N. 2 frammenti di lucerne da sospensione dall'Ipogeo dei Volumni di Perugia – Museo Archeologico Nazionale, Perugia
- N. 2 lucerne c.d. "da minatore" da Val Fucinaia, Campiglia Marittima – Piombino (LI), Museo archeologico del Territorio di Populonia
- N. 6 lucerne a vernice nera di tipo sud etrusco dall'Ipogeo dei Velini di Toscana – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Lucerna romana a volute con Hermes dall'Ipogeo dei Velini di Toscana – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Lucerna dalla Domus dei Dolia di Vetulonia – Vetulonia, Museo Civico Archeologico "Isidoro Falchi"
- Dolio dalla Domus dei Dolia di Vetulonia – Vetulonia, Museo Civico Archeologico "Isidoro Falchi"
- Torchiere cipriota o thymiaterion in bronzo da Aradippu, Larnaca, Cipro – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Thymiaterion in bronzo dal Podere "La Boncia", Chiusi – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Thymiaterion in bronzo dal Podere "I Marmini di Sopra", Volterra – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Thymiaterion portatile tipo Curunas dalla Tomba di San Lazzaro, Toscana – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- N. 2 fiaccole a vasca aperta e umbone centrale, dal santuario dell'Acropoli, Tempio di Demetra, Volterra – magazzino degli scavi dell'acropoli, Volterra



promossa da
Comune di Cortona
Accademia Etrusca di Cortona
MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona

con la collaborazione di
MIC - Ministero della Cultura
Direzione Regionale Musei della Toscana
Soprintendenza ABAP Siena, Grosseto e Arezzo
Regione Toscana
Provincia di Arezzo

comitato scientifico
Luigi Donati
Paolo Bruschetti
Vittorio Mascelli

con la partecipazione di
Banca Popolare di Cortona
Fondazione Luigi Rovati, Monza
Valdichiana Village - Land of Fashion
Zumtobel Group
Fondazione Nicodemo Settembrini, Cortona

catalogo

Coordinamento
Luigi Donati
Paolo Bruschetti
Vittorio Mascelli

Editore
Tiphys Edizioni

- Fiaccola a vasca aperta e umbone centrale dall'area sacra dell'Ortino – Volterra. Museo "Guarnacci", Volterra
- C.d. "Candelabro" Villanoviano da Tarquinia – Museo Archeologico Nazionale, Tarquinia
- Candelabro a zampe leonine dalla Tomba 122 di Narce – Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Candelabro a zampe leonine dalle collezioni – MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
- Cimasa di Candelabro con Gigantomachia, da Montepulciano.- Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Candelabro in terracotta dalla Tomba dei Calisna Šepu, Monteriggioni.- Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- N. 2 candelabri frammentari e defunzionali dalla Tomba dei Curuna I di Tuscania – Museo Archeologico Nazionale, Tuscania
- N. 2 Rebbi di candelabro decorati con serpenti barbati dalla Tomba dei Curuna I di Tuscania – Museo Archeologico Nazionale, Tuscania
- Candelabro a elica in bronzo (e basi?) da "Le Piagge" Cortona - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
- Graffione in bronzo di tipo Ia, da Bettolle, acquisto Cottibò 1892 - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
- Graffione in bronzo di tipo Ib, Collezioni - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
- Graffione di tipo IIb da San Cerbone, Populonia - Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Graffione di tipo IIb da Venturina, Piombino - Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Patera Calena con ratto di Persefone (e graffione) da Tarquinia - Museo Archeologico Nazionale, Tarquinia
- Modello di fiaccola dal Santuario nuragico di S. Vittoria di Serri (Nuoro) - Museo Archeologico Nazionale, Cagliari
- Stamnos a figure rosse dalla Tomba 3 del Crocifisso del Tufo, Orvieto - Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Urna cineraria in alabastro, inv. 1023 - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
- Urna cineraria in terracotta, inv. 1010 - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
- Urna cineraria in terracotta, inv. 1026 - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona

Elementi da focolare

- Focolo in bucchero con suppellettile - ex Coll. Sergardi- MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
- Focolo rotondo in bucchero con corredo, inv. 3055 - Museo Archeologico Nazionale, Firenze
- Braciare Ceretano di impasto inv. 3498 - Museo Archeologico Nazionale, Firenze.
- Tirabrace con rotella, inv. 97801, 97801 - Museo Archeologico Nazionale, Firenze.
- Braciare traforato per cottura, inv. 81663 da Sovana - Museo Archeologico Nazionale, Firenze.
- Tripode in ferro, Da Trestina - Tarragoni. - MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona.
- Fornello con olla Da Roselle. Museo Archeologico e d'Arte della Maremma, Grosseto.

Strumenti pompeiani

- Efebo - Museo Archeologico Nazionale, Napoli
- Putto Danzante - Museo Archeologico Nazionale, Napoli
- Candelabro troncoconico - Museo Archeologico Nazionale, Napoli
- Lampadario con Sfinge - Museo Archeologico Nazionale, Napoli
- Lucerna trilineare da sospensione - Museo Archeologico Nazionale, Napoli
- Lanterna - Museo Archeologico Nazionale, Napoli

¹ Questa sezione comprende anche alcuni oggetti sul cui impiego per l'illuminazione la letteratura scientifica non è concorde ed altri nei quali la funzione illuminante poteva essere secondaria.